

A Solo Exhibition by SRI PRAMONO

SURVIVAL ENERGY

CATALOG



MayinArt Gallery, Perumahan Sonosewu Baru, 446, Yogyakarta
1 - 10 June 2022

SURVIVAL ENERGY

a solo exhibition by **SRI
PRAMONO**

Mayin Art

Easel to Door

MayinArt is a Curated Online platform for original art (www.mayinart.com). At MayinArt, discover a balanced selection of established and emerging artists from multiple countries. However, we are particularly devoted to uncovering genuine and creative artists from the most interior and remote areas, and bringing to light amazing pieces of art to art aficionados around the world. We aim to gratify seasoned art collectors, established art lovers as well as nascent

Our Genesis

Art for All; there is an art lover in every person!

We believe that Art should not be an exclusive prerogative and privilege of the well heeled. Art, like all good things in life, should be accessible to any genuine seeker and we undertake to make that happen while keeping our core values intact.

Our Vision

We aim to democratize art. Our objective is to remove the impediments to accessibility and purchase of exclusive artworks by providing a safe and uncritical environment to explore art, offering rational pricing, providing access to advisory services and other interactive opportunities. We anticipate exponentially increase the buyer base and hence the market size for original, exclusive, and exceptional art by making it accessible to all.

Our Mision

At MayinArt, we want to give our artists the best possible platform to present their exquisite artworks and enable them to influence the greatest number of art aficionados possible. For art patrons, we wish to provide an innovative and immersive experience that can kindle their interest in art and inspire them to make the right purchase decisions without having to confront the protocols of walking into a physical gallery.

Follow Our Social Media

-  MayinArt
-  @MayinArtSG
-  @mayinart

www.mayinart.com

(SG) +65 9640 2407

(ID) +62813 2870 7714

Survival Energy

Greetings,

MayinArt gallery presents "Survival Energy" 2020, a much-awaited solo exhibition of Sri Pramono, this June in Yogyakarta. The title "survival energy" is attributed to the human strength and robustness, to face any adversity and emerge victorious. The most contemporary situation being the global pandemic of coronavirus. Many artists have responded to this crisis with their creative power. The artworks of this era could later become unforgettable pandemic monuments for future generations, a piece of history about an era that claimed the lives of millions of people. This is the prime inspiration for Sri Pramono's works in this solo exhibition.

Sri Pramono was born in Kulonprogo DIY on February 2, 1976. As a curator, I often participate in his creative process at his studio in Sleman, Yogyakarta, and have deep conversations about his works, his thought process, techniques, and themes. Sri Pramono is an artist who is very progressive in his works. The development of his art pieces, especially his free abstract paintings with strong characteristics, stimulates, promotes, and celebrates the Indonesian contemporary art scene. The semiotics in his works reflects his spirit toward nature and the social environment. From early days, he volunteered in the 'Search And Rescue' operations around Yogyakarta, to provide humanitarian assistance when natural disasters occurred and also joined the Merbabu Mountaineering Club. These experiences further influenced his creative journey. His concern about the global pandemic in the last 2 years, inspires him and yet worries him about how society would survive these tense situations.

This is the 3rd solo exhibition by Sri Pramono and he intends to display 2-dimensional and 3-dimensional works as well as installation art at the MayinArt gallery in Yogyakarta from June 1 to 10, 2022. MayinArt is a Singapore-based art gallery that promotes many artists both online and offline to art lovers around the world. Sri Pramono has done various group exhibitions under the aegis of MayinArt and this would be his first solo with the gallery.

Salam seni dan budaya

"Survival Energy" adalah sebuah tajuk pameran tunggal Sri Pramono di MayinArt Gallery Yogyakarta pada bulan Juni 2022. Membaca tajuk "Survival Energy" diatas sepertinya kita dituntun untuk membayangkan sebuah kondisi dan bagaimana seseorang mampu atau tidak dalam mengatasi sebuah keadaan darurat. Tentunya keadaan yang paling kontemporer adalah pandemi global virus corona (Covid-19) dengan segala variannya. Hal ini membuat polemik di beberapa negara dan begitu sangat kompleks dan banyak membawa korban serta kepanikan sosial yang sangat keras akibat virus yang cukup mematikan tersebut. Dari situasi itu banyak seniman juga berdampak dan merespon keadaan tersebut menjadi karya kreatif. Tentunya karya-karya tersebut nantinya akan menjadi monumen pandemi yang tak terlupakan buat generasi mendatang, dimana ada sebuah jaman mengalami pandemi yang sangat hebat serta merenggut nyawa jutaan penduduk dunia. Hal tersebut adalah sebagian dari inspirasi karya Sri Pramono pada pameran tunggalnya saat ini.

Sri Pramono lahir di Kulonprogo DIY 2 Februari 1976, sebagai perupa dan sekaligus pencinta alam dia banyak terlibat pada kelompok SAR untuk memberi bantuan kemanusiaan saat bencana alam tiba. Pengalaman dia saat mendaki gunung dalam sebuah organisasi Mermounc Indonesia (*Merbabu Mountainer Club*) memberikan banyak inspirasi saat dia berkarya. Sebagai kurator saya sering mendampingi proses dia berkarya dan banyak membuat dialog tentang karyanya baik teknik maupun tema di studionya di Sleman. Sri Pramono adalah perupa yang saya amati sangat progresif dalam berkarya pada kurun 10 tahun terakhir ini. Perkembangan karyanya terutama lukisannya yang abstrak bebas dan berkarakter kuat telah mengisi warna seni kontemporer Indonesia. Ada semiotika di dalam karya-karyanya yang merefleksikan tentang spirit dia pada alam dan lingkungan sosial. Keprihatinan dia pada pandemi global pada 2 tahun terakhir juga menginspirasinya dan sangat mencemaskannya tentang bagaimana masyarakat dapat bertahan dengan

Sri Pramono looks at non-objective artistic elements to develop a unique abstract technique that explores ideas beyond the canvas and our physical reality. He maintains consistency in his works and focuses on issues related to environment and the society. In the historical development of modern art, abstract style is defined as a creative work consisting of elements of line, shape, and color that are completely free from natural forms. It can be said that the forms in nature are no longer the main objects or themes that must be presented in a work. Wassily Kandinsky born in Moscow Russia 1866 is considered the one who initiated the pure abstract art era, and his existence as an art theorist was quite influential for the development of abstract paintings in Russia in particular and Europe at large. Piet Mondrian was also one of the pioneers of the abstract movement. Pieter Cornelis "Piet" Mondriaan, also known as Piet Mondrian, was born in Amersfoort, Netherlands in 1872. His abstract paintings often explored horizontal and vertical black contour lines with color fields. Piet Mondrian at the beginning of his career was more into impressionistic style, but in the early 19th century his style began to shift and undergo a transformation to become abstract with his new theory of neoplasticism. By 1917 his painting style had changed completely and no longer presented any natural forms. Willem de Kooning was also an abstract expressionist painter born in Rotterdam, Netherlands in 1904. He is better known as an American painter as he spent much of his professional life in America until the end of his life at the age of 93 years. One of the famous works of Willem de Kooning is "Interchange" made in 1955. A painting made with no natural forms and only rhythmic lines and spontaneous streaks of colors.

Abstract expressionism was first echoed in America during World War II in 1946 by art critic Robert Coates. New York was once considered the birthplace of abstract expressionism. American artist, Jackson Pollock whose initial works were heavily influenced by Picasso's cubism style, was later influenced by his wife and abstract expressionist painter Lee Krasner and came to be eventually considered a renowned and influential abstract artist globally. Pollock's well-known work "Autumn Rhythm" in 1950, was a painting with a brownish background with streaked and melted strokes, with rhythmic and dynamic black and white color combinations. Pollock greatly captured the attention of the western art world with his unique style.

keadaan yang banyak mencekam dan mendegradiasi mentalitas sosial. Dari ekonomi yang tercabik-cabik sampai kematian yang silih berganti menimpak penduduk dunia.

Dalam pameran tunggalnya yang ke-3 ini, Sri Pramono menampilkan karya 2 dimensi dan 3 dimensi serta seni instalasi di MayinArt Gallery Yogyakarta pada tanggal 1 sampai 10 Juni 2022. MayinArt Gallery adalah sebuah galeri seni rupa yang banyak mempromosikan para perupa baik secara online maupun offline kepada para pecinta seni di beberapa negara. Gaya abstrak sudah lama ditekuni Sri Pramono dan kemudian menjadi pilihannya hingga sekarang. Konsistensi dalam berkarya tetap dia kelola dan fokus pada persoalan-persoalan yang terkait dengan karyanya. Dalam perkembangan sejarah seni rupa modern gaya abstrak diartikan sebagai suatu karya cipta yang terdiri dari unsur garis, bentuk, warna yang sama sekali terbebas dari ilusi atas bentuk-bentuk di alam. Bisa dikatakan bahwa bentuk-bentuk di alam tidak lagi menjadi obyek utama maupun tema yang harus dibawakan dalam sebuah karya. Wassily Kandinsky kelahiran Moskow Rusia 1866 adalah dianggap sebagai pelukis Eropa yang mengawali keberangkatan seni abstrak murni. Dan eksistensinya sebagai teoritikus seni cukup berpengaruh untuk perkembangan seni lukis di Rusia khususnya dan di eropa pada waktu itu. Piet Mondrian juga salah satu nama pelukis yang dibesarkan namanya dengan gaya abstrak. Pieter Cornelis "Piet" Mondriaan yang juga dikenal Piet Mondrian lahir di Amersfoort Belanda 1872. Lukisan abstraknya yang banyak mengeksplorasi garis kontur hitam horisontal dan vertikal dengan bidang-bidang warna. Piet Mondrian pada awal lukisannya bergaya impresionistik kemudian pada awal abad 19 lukisannya mulai bergeser gaya atau mengalami transformasi menjadi abstrak dengan teori barunya neoplastisisme. Sejak 1917 lukisannya berubah total dan sudah tidak lagi menghadirkan bentuk-bentuk alam didalam karyanya. Willem de Kooning adalah pelukis abstrak ekspressionisme lahir di Rotterdam Belanda 1904 namun dia lebih dikenal sebagai pelukis Amerika karena masa hidupnya banyak dihabiskan di Amerika hingga akhir hidupnya di usia 93 tahun. Karya Willem de Kooning yang cukup terkenal salah satunya adalah dengan judul "Interchange" yang dibuat pada tahun 1955. Sebuah lukisan dari perpaduan warna-warna dan garis-garis yang dimana dalam lukisan tersebut tidak lagi menampilkan bentuk-bentuk alam dan yang terekspresikan hanya-

Born in 1903 in Daugavpils, Latvia, Mark Rothko should also be named among these greats as an ace abstract painter, although he did not want his work to be classified into any particular genre. His painting which was quite extraordinary at that time, minimalist and abstract with only colors featured in certain tones, caught the attention of the public.

In the era of modern art, Eastern Indonesia also gave birth to many abstract painters. Fadjar Sidik is one of the greats who introduced abstracts in Indonesia with the concept of "space dynamics". Fadjar Sidik was born in Surabaya in 1930 and taught at ASRI and ISI Yogyakarta from the 60s to 90s. He has been called an agent of change in Indonesian modern art. Other famous Indonesian abstract painters include Handrio, Made Wianta, Ahmad Sadali, But Muchtar, Nashar, and more. I-Made-Sumadiyasa is also one of the abstract expressionist painters who has consistently worked to explore the spirit of Balinese culture as inspiration for his work. Sumadiyasa was born in Tabanan Bali in 1971, studied at ISI Yogyakarta from 1992 - to 1997, and continues to live in Bali. Sri Pramono is a painter whose works are inspired by the spirit of nature, social conditions, and global events. As a painter who is relatively young, Sri Pramono is quite productive in his two-dimensional and three-dimensional works. His visual art insight from informal discussions with senior artists like Achmad Sopandi, a fellow adventurer and nature lover, has had a great influence on his work. Their joint interaction with the Bedouin tribe, a native Sundanese Banten tribe that still maintains the anti-modernization tradition is one such example of their collaboration.

I was also involved in many regular discussions with Sri Pramono along with other painters in Sleman from 2010 to 2014. At that time, we routinely held forums where we presented our artworks and sought peer reviews. Sri Pramono admitted that he found much positive and creative feedback during his involvement in this forum. As a sensitive painter, his work has since undergone many progressive developments in techniques and concepts. A lot of media experimentation and inventive themes are found in his latest works. The choice of materials also varies, which makes the paintings rich in technique with additional artistic dimensions. This was historically done by painters like Antoni Tapies as well. He was a Spanish artist born in Barcelona in 1923. Tapies did a lot of experimentation on materials such as patches of thick cloth, sand, oil paint, charcoal, and so on.

irama garis dan goresan spontan dari warna-warna. Abstrak ekspresionisme digaungkan di Amerika pada masa perang dunia ke 2 pada tahun 1946 oleh kritikus seni Robert Coates dan New York sebagai salah satu kota yang penting di Amerika dalam kelahiran aliran abstrak ekspresionisme. Amerika juga tidak lepas dengan nama besar Jackson Pollock dengan lukisan abstraknya dimana sebelumnya karya Pollock sangat terinfluens dengan gaya Picasso yang sangat kental dengan kubismenya. Sebelum ke abstrak Pollock juga sering diskusi denganistrinya Lee Krasner yang juga pelukis abstrak ekspresionis sehingga membuat Pollock bertransformasi ke gaya abstrak hingga menjadikan namanya cukup penting diantara nama besar pelukis dunia. Karya Pollock yang cukup terkenal adalah "Autumn Rhythm" tahun 1950, lukisan dengan background kecoklatan dengan goresan yg ditorehkan serta dilelehkan dengan perpaduan warna hitam putih yang ritmis dan dinamis. Pada masa itu Pollock sangat menyita perhatian jagad seni rupa barat dengan gaya lukisan abstraknya yang berbeda dan mengejutkan. Sebagai pelukis yang temperamental Pollock meninggal dengan kondisi depresi dalam kecelakaan mobil. Mark Rothko adalah juga seorang pelukis abstrak walaupun dia sendiri tidak ingin karyanya diklasifikasikan ke dalam salah satu aliran tertentu. Namun karya lukisannya yang cukup ekstrim pada saat itu cukup menjadi pusat perhatian publik seni rupa dimana gaya lukisannya yang minimalis dan abstrak hanya menampilkan warna-warna saja dengan tone tertentu. Rothko lahir tahun 1903di Daugavpils, Latvia sebuah negara di Eropa Utara perbatasan Estonia utara dengan Lithuania di Selatan dan meninggal di New York Amerika tahun 1970.

Dalam perkembangan seni modern Timur Indonesia juga banyak melahirkan pelukis Abstrak dengan berbagai karakter dan spirit yang berkembang pada saat itu. Fadjar Sidik adalah salah satu nama yang telah memperkenalkan seni lukis abstrak di Indonesia dengan konsep dinamika keruangan atau disebut "Space Dynamics" dalam sebuah lukisan. Fadjar Sidik lahir di Surabaya tahun 1930 dan sempat mengajar di ASRI dan ISI Yogyakarta di tahun 60an hingga 90an. Dengan karya-karya abstraknya dia telah disebut sebagai salah satu agen perubahan seni modern Indonesia. Karya Fadjar Sidik sebelumnya banyak merespon obyek alam kemudian berubah menjadi karya-karya abstrak yang disebut sebagai lukisan bidang warna atau color field painting. Masih banyak pelukis abstrak Indonesia lainnya diantaranya ;

His works were also imaginary and enigmatic and rich in symbols. Many of Sri Pramono's works emerge from the process of sublimation of his thoughts involving social and natural phenomena that become explosive impulses, expressed spontaneously as works of art. A dialogue with the creator helps in appreciating and understanding an artist's work in depth; The knots and signs in his semiotic works can be unraveled, setting the viewer on a path of further exploration. Through the science of signs, humans can interpret life. For example, Sri Pramono's nature-inspired artworks could help us intrinsically respond to all-natural phenomena (pansemiotics). His painting "Iqro" (2010), 150 X 250 cm, mixed media on canvas, has a rich symbolic theme that lends multiple interpretations. The painting depicts an illusion of an empty space, but there is a focus created on a needle piercing the string between the abstractions and there is some text scattered and tucked between impasto and abstract strokes. Sri Pramono's paintings which are relatively large in size, are interesting in both technique and theme. The audience is invited to surf in semiotic and enigmatic imaginary spaces with freedom of interpretation. Another interesting artwork by Sri Pramono is "Passing through the tough part", 150 X 200 cm, mixed media on canvas, 2010. The painting resembles a bush that grows between the rocks and in the middle, there are sharp needles that pierce the clumps of rock. Inside the back end of the needle was a red thread that seemed ready to embroider brownstones and shrubs. The work is really unique and interesting. We can examine it psychologically and semiotically. Being part of search teams to save people from disasters, Sri Pramono has had many spiritual experiences, and as an abstract painter, he is more interested in expressing his inner experiences as artworks that are symbolic. This is very different from realist painters who express photographic reality, without much deformation or abstraction in a painting.

Another interesting painting is "Before Dawn", 145 X 200 cm, mixed media on canvas, 2021. A painting with a bright blue background like the color of a cloudless sky and lots of imaginary objects flying around; A painting that is full of positive energy and welcomes the bright morning with gratitude to the creator himself. The painting "Meaning series #3", 150 X 180cm, mixed media on canvas, 2021, displays more of a gray color and is scattered with artistically composed images and texts. The spatial composition seems random, but there is order.

Handrio, Made Wianta, Ahmad Sadali, But Muchtar, Nashar, dan lainnya. I Made Sumadiyasa juga salah satu pelukis abstrak ekspresionisme yang hingga sekarang tetap konsisten berkarya dengan karyanya yang banyak mengeksplorasi spirit budaya Bali sebagai bagian dari inspirasinya berkarya. I Made Sumadiyasa lahir di Tabanan Bali tahun 1971, pernah mengenyam pendidikan di ISI Yogyakarta tahun 1992 - 1997 dan menetap di Bali hingga sekarang. Sri Pramono adalah salah satu pelukis abstrak yang karyanya banyak terinspirasi dari spirit alam, keadaan sosial dan peristiwa-peristiwa global yang berhubungan dengan eksistensi kemanusiaan maupun alam. Sebagai pelukis yang masih tergolong muda Sri Pramono cukup produktif berkarya baik dua dimensi maupun tiga dimensi. Wawasan seni rupa yang dia peroleh banyak dia dapatkan dari diskusi informal dengan para perupa senior diantaranya adalah Achmad Sopandi yang mana Sopandi memiliki hobi yang sama dengan Sri Pramono sebagai adventurer atau petualang alam yang banyak memberi ide dalam berkarya. Ada beberapa petualangan mereka berdua ke tempat suku Badui yaitu sebuah suku asli Sunda Banten yang masih menjaga tradisi anti modernisasi. Saya juga banyak terlibat diskusi rutin dengan Sri Pramono bersama sejumlah pelukis-pelukis lainnya di Sleman sejak tahun 2010 hingga tahun 2014. Saat itu kami setiap bulan rutin membuat forum presentasi bedah karya bersama dengan sekitar 15 perupa lainnya. Sri Pramono sendiri mengakui bahwa dia banyak menemukan pemikiran-pemikiran positif dan kreatif selama terlibat dalam forum tersebut. Sebagai pelukis yang peka dan kritis karyanya mengalami banyak perkembangan teknik dan konsep yang cukup progresif. Banyak eksperimentasi media dan tema juga gagasan-gagasan baru ditemukan dalam berkarya. Pemilihan material juga bervariasi yang membuat karya lukisnya nampak kaya akan teknik dan berdimensi juga semakin artistik. Hal ini juga pernah dilakukan pelukis Antoni Tapies kelahiran Barcelona Spanyol tahun 1923, yang mana Tapies dalam berkarya melakukan banyak eksperimentasi material seperti tempelan kain-kain tebal, pasir, minyak cat, charcoal dan sebagainya. Karyanya cenderung imajiner dan enigmatik juga banyak simbolik. Karya-karya Sri Pramono banyak muncul dari proses sublimasi dirinya dalam menangkap banyak fenomena sosial dan alam kemudian menjadi impuls meletup dan terekspresikan secara spontan dan ekspresif kedalam karya seni rupa. Menghayati dan memahami karya seorang perupa

I feel that abstract paintings are born from a spontaneous impulse that is unplanned and mysterious, but Sri Pramono's works cannot be separated from his thoughts and feelings. Another painting, "Terkurung", 140 X 160 cm, mixed media on canvas, 2022 is a composition of images that are scattered randomly and spontaneously. These works are manifestations of Sri Pramono's perspective about the reality that he is involved in, and the success of his work is the extent to which he sharpens his sensitivity in exploring aesthetics continuously. There is also a painting entitled "Life", 140 X 160 cm, mixed media on canvas, 2022. In this painting which looks solid and dynamic, there are imaginary forms that are randomly composed. There is another painting entitled "Grassroots", 180 X 180 cm, mixed media on canvas, 2021; A painting that at first glance looks like a landscape where there is a shape resembling a large boulder overgrown with dry bushes surrounded by objects that resemble small stones. On a closer look, we see how the grassroots look small and marginal around the large rock signifying the powerful and powerless. In addition to paintings, he also makes many three-dimensional works and installation art. One of which is entitled "Impact and Influence" made in 2022 with variable sizes in mixed media. The work is made with various materials and visually looks like floating rocks that are struck by several sharp objects. Semiologically, the work is very contextual; the destruction of nature by humans. The sharp materials depict the destroying force that has affected the composition of the environment.

Sri Pramono's exhibition "Survival energy" is certainly a sign, a well-chosen theme to encourage us all to always stay strong and positive, to survive any situation, including these pandemic times. In the military world, "Survival energy" means small and dense food such as biscuits that are consumed during an emergency. This is also very relevant to the life and profession of an artist, where under any circumstance an artist must always be creative and innovative and maintain the authority on his works so that they are well respected and appreciated in the community. Sri Pramono is the epitome of survival skills, who has been able to adapt to all situations and use his creative mind effectively. Congratulations on the exhibition Sri Pramono!

Yogyakarta, May 2022

Heri Kris, an artist, and curator of ISI Yogyakarta
alumni

secara mendalam tentunya lebih lengkap jika ada sebuah dialog dengan kreatornya, agar simpul-simpul dan tanda-tanda dalam sebuah karya yang bersemiotika dapat terurai dengan jelas walaupun sebenarnya apresian memiliki hak interpretasi dalam mengapresiasi sebuah tanda. Melalui ilmu tanda manusia dapat memaknai sebuah kehidupan apalagi karya-karya Sri Pramono yang banyak terinspirasi alam dan secara intrinsik merespon seluruh fenomena alam (pansemiotik). Banyak kejadian alam yang dia ekspresikan dalam karya abstrak yang terkadang simbolik. Kita bisa lihat dalam karya Sri Pramono yang berjudul "Iqro", 150 X 250 cm, mix media diatas kanvas, 2010. Karya lama tersebut secara tema sangat simbolik dimana antara judul dan karya sangat membangun multi interpretasi sebab dalam lukisan tersebut hanya menggambarkan sesuatu ilusi dan imajinasi tentang ruang kosong yang bertekstur namun ada sebuah pusat perhatian yang tertuju pada sebuah jarum yang menusuk tali diantara abstraksi. Ada beberapa teks yang bertebaran dan terselip diantara impasto dan goresan yang abstrak. Karya seni lukis kontemporer sekarang memang banyak memiliki kebebasan dimensi dan material serta teknik yang tak terbatas. Karya lukisan Sri Pramono yang ukurannya relatif besar ini tergarap dengan baik dan menarik secara teknik maupun tema sehingga penikmat diajak berselancar pada ruang-ruang imajiner yang semiotik dan enigmatik. Karya lukisan Sri Pramono lama yang juga menarik adalah "Menembus yang keras", 150 X 200 cm, mix media di atas kanvas, 2010. Lukisan yang bernuansa coklat dan juga imajiner mirip semak belukar yang tumbuh diantara bebatuan dan ditengahnya terdapat jarum tajam yang menusuk gumpalan-gumpalan batu karang. Didalam ujung belakang jarum terdapat benang berwarna merah yang sepertinya siap menyulam batu dan semak belukar yang berwarna coklat. Karya tersebut sungguh unik dan menarik bisa kita kaji secara psikologi maupun semiotikanya. Sebagai pecinta alam dan juga sering tergabung dalam tim SAR untuk penyelamatan masyarakat terhadap bencana Sri Pramono mempunyai banyak sekali pengalaman spiritual tentang segala hal yang berhubungan dengan alam, sebagai pelukis abstrak dia lebih tertarik mengekspresikan pengalaman bathinnya kedalam karya yang sifatnya samar dan simbolik. Hal ini sangat berbeda dengan para pelukis realis yang selalu memotret realitas dan kemudian mengekspresikannya tanpa banyak membuat deformasi maupun abstraksi dalam sebuah lukisan.

Ada lukisannya yang menarik dengan judul "Menjelang fajar", 145 X 200 cm, mix media diatas kanvas, 2021. Sebuah lukisan dengan latar belakang warna biru cerah seperti warna langit tanpa awan dan banyak benda-benda imajiner beterbangun. Sebuah karya lukisan yang didalamnya penuh dengan spirit positif dan menyambut cerahnya pagi dengan bersyukur kepada sang pencipta alam dan seisisnya. Ada lukisan Sri Pramono yang berjudul "Meaning series#3", 150 X 180 cm, mix media diatas kanvas, 2021. Lukisan tersebut lebih banyak menampilkan warna abu-abu dan bertebaran image serta teks yang terkomposisi dengan artistik. Permainan komposisi ruang tersebut terlihat acak namun ada bagian tertentu yang berwarna merah menjadi nampak lebih menonjol dibandingkan yang lainnya. Jika melihat judul diatas sepertinya karya tersebut memiliki seri yang berarti bagi Sri Pramono, namun jika dilihat karya yang cukup abstrak dan enigmatik tersebut rasanya masih samar untuk menelusuri jejak makna dibalik simbol yang tertuang dalam lukisan. Sebuah lukisan abstrak tidak sama cara memahaminya dibanding lukisan realis karena ada perbedaan makna visual yang ditampilkan. Saya merasakan lukisan tersebut lahir berasal dari impuls spontan yang tidak terencana dan misteri, namun secara general karya Sri Pramono tidak lepas dari pikiran dan perasaannya tentang fenomena alam dan sosial yang dibaca secara personal. Lukisan lain yang juga berwarna abu-abu berjudul "Terkurung", 140 X 160 cm, mix media di atas kanvas, 2022. Di dalam lukisan ini juga tetap mengkomposisikan image-image yang bertebaran secara acak dan spontan. Karya-karya tersebut adalah manifestasi dari cara pandang dan pemikiran serta perasaan Sri Pramono terhadap realitas selama ini yang dia geluti, dan keberhasilan karyanya adalah sejauh mana dirinya mengasah kepekaan dalam menggali estetika secara terus menerus. Ada juga lukisan yang berjudul "Kehidupan", 140 X 160 cm, mix media diatas kanvas, 2022. Dalam lukisan yang nampak padat dan dinamis tersebut terdapat bentuk-bentuk imajiner yang saling bersandingan dan terkomposisi dengan acak. Ada lukisan lainnya Sri Pramono yang berjudul "Grassroots", 180 X 180 cm, mix media di atas kanvas, 2021. Sebuah lukisan yang sekilas nampak seperti landscape dimana ada sebuah bentuk mirip bongkahan batu besar ditumbuhi semak-semak kering yang dikelilingi benda yang mirip batu-batu kecil disekitarnya. Apa yang dimaksud dengan akar rumput dari lukisan tersebut? Kemungkinan akar rumput yang selalu dianggap kecil dan marginal adalah ditandai dengan benda-benda kecil yang disekitar batu besar tersebut. Selain lukisan dia juga banyak membuat karya tiga dimensi dan seni instalasi salah satunya diberi judul "impact and influence" dengan ukuran variabel, mix media, 2022. Karya tersebut dibuat dengan material yang beragam dan secara visual membentuk seperti bebatuan yang melayang dan disana tertancap beberapa benda-benda tajam hingga menembus kedalam bebatuan. Secara semiologi karya tersebut sangat kontekstual dalam hal tanda baik tema maupun rupa. Ada sebuah material yang memberikan tanda dimana alam dapat berubah karena sikap manusia yang merusaknya. Material-material tajam tersebut telah merubah esensi dan sifat material batu yang lahir dari alam sehingga dapat mempengaruhi komposisi alam dan lingkungan yang berdampak pada manusia.

Tema "Survival Energy" dalam pameran yang diusung Sri Pramono ini tentunya adalah sebuah tanda dan mengajak kita untuk selalu kuat dan bertahan agar selalu berjuang hidup dalam kondisi apapun termasuk dimasa pandemi yang hebat ini. Dalam dunia militer "Survival Energy" adalah sebuah makanan semacam biskuit yang kecil dan padat difungsikan dan dikonsumsi disaat keadaan darurat untuk bertahan hidup dalam tugas kemiliteran. Hal tersebut juga sangat relevan dengan kehidupan dan profesi seorang perupa, dimana dalam kondisi apapun perupa harus selalu kreatif dan inovatif berkarya dan menjaga wibawa karya-karyanya agar tetap dihargai dan diapresiasi dengan baik ditengah masyarakat. Sebagai seniman kreatif juga harus mampu beradaptasi dengan segala keadaan dan menggunakan pikiran kreatifnya untuk terus bisa survive dalam kehidupan. Selamat berpameran Sri Pramono terus survive dalam berkarya dan berkebudayaan juga kehidupan.

Yogyakarta, 7 Mei 2022

Heri Kris

Perupa dan kurator Alumni ISI Yogyakarta

References:

- Asa Berger, Arthur. 2010. *Semiotika Tanda Dalam Kebudayaan Kontemporer*. Tiara Wacana. Yogyakarta
Sp, Soedarso. 1990. *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*. Saku Dayarsana. Yogyakarta. Page 95-98
Rusmana, Dadan. 2014. *Filsafat Semiotika*. Pustaka Setia. Bandung

Universe Is The True Guru

Sri Pramono, popularly known as Si Preks, is a contemporary abstract artist whose works are pregnant with implicit meanings, inviting art connoisseurs to wander into the mysteries of our vast and boundless universe. He is a highly productive artist. He achieves this productivity by focussing on streamlining the painting process by the efficient use of knowledge to set an artistic intent and then working on it at a measured pace. He has more than 100 full moons in the world of fine arts. As someone who has no academic background in the field of fine arts, he has been able to break all thresholds and shine as a bright star in the art scene. His works with a representative abstract style, have been published and displayed in various exhibitions both at home and abroad.

As a fellow nature lover, I can vouch that Sri Pramono really loves the world of the outdoors. Most of his life has been spent as an outdoor activist. His love for the natural world greatly influences his works of art. The legendary Indonesian nature activist Soe Hok Gie stated that the sense of nationalism cannot sprout from slogans or indoctrination, it can only grow from direct interaction with nature and its people. Likewise, Sri Pramono in his process as an artist has always based his ideas on the universe, which according to him is his true teacher.

Alam Raya in Sri Pramono's eyes is like a book that is never fully read; every page and every chapter has a complex story that is intertwined with each other – this thought constantly inspires him in his work. Elements of this can be seen in his painting entitled "Iqro" which was inspired by the eruption of Mount Merapi in Yogyakarta in 2010. A symbolic abstract painting that retells how terrible the eruption of Merapi was and how all life seemed gray and gloomy post the eruption; a true example of how small and weak humans are in front of the universe and its power.

Another instance is his work entitled "Passing Through the Tough Part", a painting inspired by the tragic death of a friend during a rock climbing activity. Grief laid out on canvas.

Alam Raya Adalah Guru Sejati

Sri Pramono atau biasa dipanggil Si Preks, merupakan seorang seniman lukis dan perupa yang relatif produktif dalam berkarya. Lebih dari 100 purnama dirinya menggeluti dunia seni rupa. Sebagai seorang seniman yang relatif tidak memiliki background akademik dalam bidang seni rupa, dirinya relatif mampu menunjukkan eksistensinya dalam kancan seni rupa. Karya-karyanya yang bercorak abstrak simbolik telah terpublikasi dan terpajang diberbagai pameran baik dalam maupun luar negeri.

Sebagai sesama kawan dalam dunia pecinta alam, Sri Pramono di mataku adalah sosok yang sangat mencintai dunia alam bebas. Hampir separuh usianya dari mulai usia muda hingga saat ini dihabiskannya sebagai seorang pegiat alam bebas. Kecintaannya terhadap dunia alam bebas sangat mempengaruhi karya-karya seninya. Mungkin seperti juga seorang legenda pencinta alam Indodesia dan juga seorang aktivis Soe Hok Gie yang menyatakan bahwa rasa nasionalisme tidak dapat tumbuh dari slogan atau indoktrinasi melainkan cinta tanah air hanya dapat tumbuh dari melihat langsung alam dan masyarakatnya. Demikian pula dengan Sri Pramono dalam berproses sebagai seorang seniman dirinya selalu melandaskan ide-idenya pada alam raya, yang menurutnya merupakan Guru Sejatinya dalam berkarya seni. Alam Raya di mata Sri Pramono ibarat sebuah buku yang tidak akan habis dibaca, dimana setiap halaman dan setiap chapter mempunyai kisahnya sendiri dan saling berkelindan yang selalu memberikan inspirasi baginya dalam berkarya.

Hal ini bisa dilihat dalam karya lukisannya yang berjudul "Iqro" yang terinspirasi dari peristiwa erupsi Gunung Merapi pada tahun 2010. Sebuah karya Lukis abstrak simbolik yang menceritakan tentang betapa dasyatnya letusan Merapi sehingga semua kehidupan seakan kelabu atau bahkan dipenuhi dengan kabut kemuraman, sebagai suatu penanda bahwa betapa kecil dan lemahnya manusia dihadapan alam raya. Selain lukisan "Iqro" juga terlihat dari karya Lukis yang berjudul "Menembus yang Keras" sebuah karya lukis yang terinspirasi dari sebuah peristiwa tragis kematian seorang sahabatnya pada saat tengah berkegiatan panjat tebing.

Although Sri Pramono is primarily inspired by nature, it does not mean that he has never looked for references from scientific and historic literature. Several times we were involved in exciting discussions accompanied by a cup of coffee where we often discussed the paradigms and thoughts of philosophers and world scholars that influenced the flow or genres of the art world. Starting from the ideas of "Moi Hindie" which is a product of post-colonial hegemony, Jean Paul Sartre's thoughts on the philosophy of existentialism related to human freedom, which is contained in his famous writings Being and Nothingness, ideas of Albert Camus, Charles Sander Pierce's thoughts on the power of symbols and Roland Barthes' thoughts on semiology. These references, perhaps also influenced his artworks.

As a self-taught artist who was tutored by nature, Sri Pramono was also inspired by the nature lover and legend Norma Edwin, who stated that we should not try to conquer the fierceness of nature but learn to conquer our ego and learn our limitations against the power of nature. From the universe, Sri Pramono has learned the secret to self-awareness and the path to achieve his full potential as a painter - Science has its limitations but imagination is equivalent to an endless universe.

Iranda Yudhatama, S. Sos, M.Sc.

(Author and socio-cultural researcher).

Sebuah kejadian tragis yang membuatnya terpukul dan pada akhirnya dituangkannya kesedihannya dalam bentuk lukisan tersebut.

Meskipun dapat dikatakan bahwa sumber ide atau inspirasi dari seorang Sri Pramono Sebagian besar bersumber dari Alam Raya, tapi bukan berarti dirinya tidak pernah mencari referensi dari literatur-literatur ilmiah. Beberapa kali kita terlibat dalam diskusi yang cukup seru sembari ditemani secangkir kopi dan rokok, kami sering mendiskusikan paradigma atau pemikiran para filsuf maupun cendekiawan dunia yang mempengaruhi aliran atau genre dunia seni rupa, mulai dari pemikiran Jean Paul Sartre dengan filsafat eksistensialisme yang berkaitan dengan kebebasan manusia yang tertuang dalam karya tulisnya yang terkenal Being and Nothingness , pemikiran Albert Camus, Pemikiran Charles Sander Pierce tentang the power of symbol, Pemikiran Roland Barthes tentang semilogi hingga aliran "Moi Hindie" yang berbau hegemoni post colonial. Sumber-sumber referensi tersebut, barangkali juga ikut mempengaruhi karya seninya. Karya seni rupa kontemporer Sri Pramono yang penuh makna tersirat dapat mengajak para penikmat seni untuk mengembara ke jagad alam raya yang tiada batasnya. Karya seni yang penuh dengan produksi makna simbolik tentang alam raya yang penuh misteri dan luas terbentang hingga tak terhingga.

Sebagai seorang seniman otodidak yang berguru dengan alam raya, barangkali seorang Sri Pramono juga terinspirasi dengan seorang legenda pencinta alam Norma Edwin yang menyatakan bahwa janganlah kita mencoba menaklukkan ganasnya alam, tapi belajarlah untuk menaklukkan ego serta mengetahui batasan diri kita sendiri. Dari alam raya Sri Pramono telah banyak belajar untuk memiliki kesadaran diri dan menyadari kapasitas dirinya sebagai seorang pelukis yang tetap berupaya konsisten untuk tetap berkarya dengan idealismenya dalam menuangkan karyanya yang bercorak abstrak simbolik dengan tetap berpijak pada Alam Raya sebagai Guru Sejati. Teruslah berkarya bersama alam raya, karena ilmu pengetahuan ada limitasinya tapi imajinasi ekuivalen dengan alam raya yang tiada bertepi.

Iranda Yudhatama, S.Sos, M.Si.

(Penulis dan Peneliti sosial-budaya).

About the Artist



Sri Pramono

Painter. | Indonesia

Sri Pramono is an acclaimed artist from Indonesia. He is a nature lover and a humanist in its truest sense. Free thinking and passionate about social justice, through his artworks he brings to attention the mental shackles, socio-economic issues, ecological crisis, and political paradoxes in our society. Pramono's works are well layered with overlapping strokes, bold colors, drawings, abstract elements, and myriad textures. Although abstract at a glance, the way he brings all these elements together intrigues us to find meaning. As it reveals itself at a steady pace, we discover the beautiful mysteries as well as the corrigible imperfections of this world.

His works have been exhibited in many art shows in Indonesia as well as overseas. MayinArt has sold several of his works in Singapore, London, and the USA.

Fun fact: furthering his love for nature and influenced by Indonesian nationalist and writer, Soe Hok Gie (1942-1969), who hiked mountains to find solace and discover his true self, Sri Pramono is an avid hiker and runs training camps for mountain climbing, rock climbing, and hiking enthusiasts.



Styles

Abstract



Mediums

Acrylic, Canvas, Collage, Oil, Texture Paste

SURVIVAL ENERGY

a solo exhibition by **SRI
PRAMONO**



**Survival Energy #5***Abstract art by Sri Pramono*

Style	: Abstract
Dimension	: 200cm x 200cm
Medium	: Acrylic, Collage, Texture on Canvas
Year of Artwork	: 2021

**Vortex***Abstract art by Sri Pramono*

Style	: Abstract
Dimension	: 50 cm x 60 cm
Medium	: Acrylic on canvas
Year of Artwork	: 2022

**Before Dawn***Abstract art by Sri Pramono*

Style : Abstract
Dimension : 145 cm x 200 cm
Medium : Acrylic, Collage,
Texture on canvas
Year of Artwork : 2021

**Weeds in The Highland***Abstract art by Sri Pramono*

Style : Abstract
Dimension : 150 cm x 160 cm
Medium : Collage, Spray,
Acrylic on canvas
Year of Artwork : 2022



**A Hundred Meaning #1***Abstract art by Sri Pramono*

Style	: Abstract
Dimension	: 145 cm x 145 cm
Medium	: Acrylic, Collage, Texture on canvas
Year of Artwork	: 2020

**Among the Stone World***Abstract art by Sri Pramono*

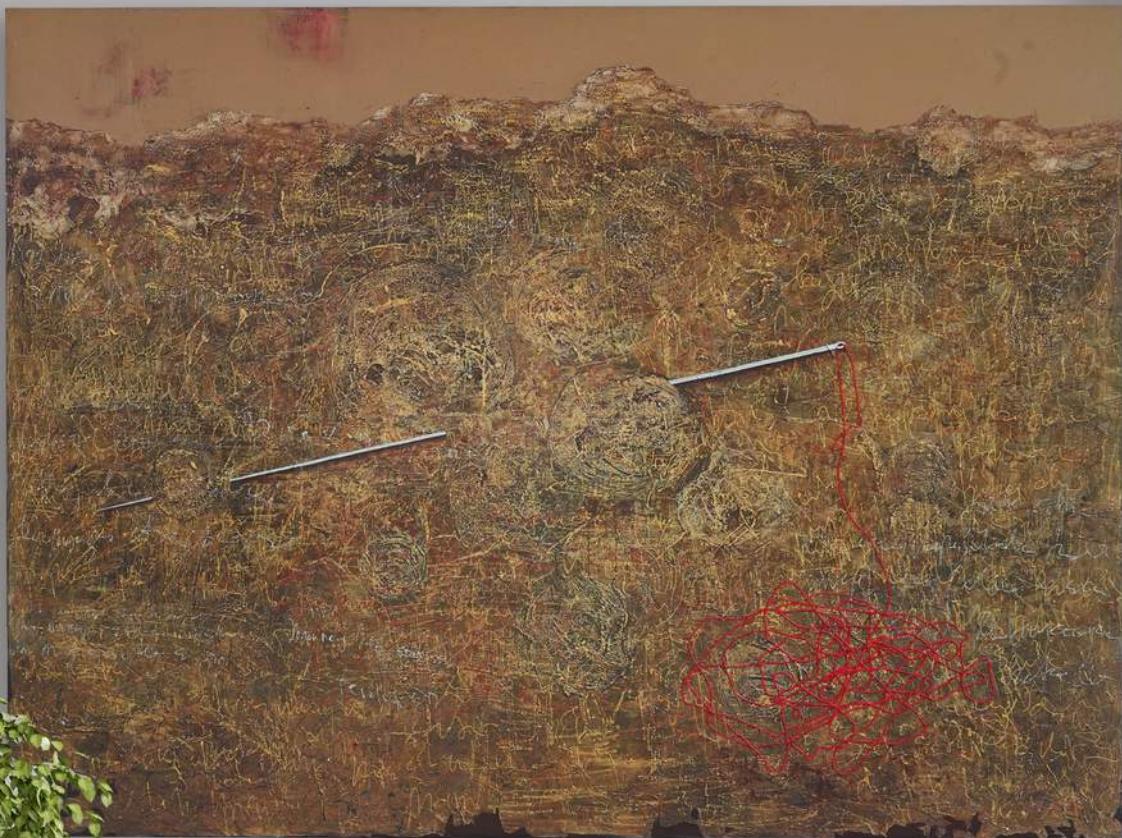
Style	: Abstract
Dimension	: 140 cm x 140 cm
Medium	: Acrylic , Collage Texture on canvas
Year of Artwork	: 2022

**Landscape***Abstract art by Sri Pramono*

Style : Abstract
Dimension : 150 cm x 130 cm
Medium : Collage, Spray,
Acrylic on canvas
Year of Artwork : 2022

**Nature's Secret***Abstract art by Sri Pramono*

Style : Abstract
Dimension : 140 cm x 140 cm
Medium : Acrylic, Collage,
Texture on canvas
Year of Artwork : 2021





A Hundred Meaning #2

Abstract art by Sri Pramono

Style	: Abstract
Dimension	: 140 cm x 160 cm
Medium	: Acrylic, Collage
Year of Artwork	Texture on canvas : 2020



Survival Energy #7

Abstract art by Sri Pramono

Style	: Abstract
Dimension	: 180 cm x 180 cm
Medium	: Acrylic, Collage
Year of Artwork	Texture on canvas : 2021

**Survival Energy #4***Abstract art by Sri Pramono*

Style	: Abstract
Dimension	: 140 cm x 160 cm
Medium	: Acrylic , Collage
Year of Artwork	Texture on canvas : 2021

**Life***Abstract art by Sri Pramono*

Style	: Abstract
Dimension	: 160 cm x 140 cm
Medium	: Acrylic , Collage
Year of Artwork	Texture on canvas : 2022

**Grassroots***Abstract art by Sri Pramono*

Style	: Abstract
Dimension	: 180 cm x 180 cm
Medium	: Acrylic, Collage
Year of Artwork	Texture on canvas : 2021

**Praise Verse #2***Abstract art by Sri Pramono*

Style	: Abstract
Dimension	: 90 cm x 140 cm
Medium	: Collage, Spray,
Year of Artwork	Acrylic on canvas : 2022



**Passing Through The Tough Part***Abstract art by Sri Pramono*

Style	: Abstract
Dimension	: 150 cm x 250 cm
Medium	: Acrylic , Collage
Year of Artwork	Texture on canvas : 2017

**Meaning Series #3***Abstract art by Sri Pramono*

Style	: Abstract
Dimension	: 180 cm x 150 cm
Medium	: Acrylic , Collage
Year of Artwork	Texture on canvas : 2021

**Pieces of Thoughts***Abstract art by Sri Pramono*

Style	: Abstract
Dimension	: 145 cm x 200 cm
Medium	: Acrylic, Collage
Year of Artwork	: 2021

**Iqro***Abstract art by Sri Pramono*

Style	: Abstract
Dimension	: 150 cm x 250 cm
Medium	: Collage, Spray, Acrylic on canvas
Year of Artwork	: 2017





Follow Our Social Media

- MayinArt
- @MayinArtSG
- @mayinart

www.mayinart.com
(SG) +65 9640 2407
(ID) +62813 2870 7714